



愛知県政記者クラブ同日発表  
中部芸術文化記者クラブ同日発表  
名古屋音楽クラブ同日発表

平成 25年 8月22日(木)  
(オペラに関すること)  
(公財)愛知県文化振興事業団  
事業課音楽担当 杉浦・水野  
電話 052-971-5609  
(トリエンナーレに関すること)  
愛知県県民生活部 文化芸術課  
国際芸術祭推進室 事業第一G  
担当 森岡・小柳津  
電話 052-971-6127 内線 724-680、682

**あいちトリエンナーレ 2013 プロデュースオペラ「蝶々夫人」の  
立ち稽古等を報道関係者へ公開します。  
なお、スズキ役の出演者が変更になりました。**

あいちトリエンナーレ 2013 のオペラ公演「蝶々夫人」(9月14日(土)、16日(月・祝))  
について、立ち稽古等を報道関係の皆様へ公開します。  
なお、スズキ役は都合により田村由貴絵に代わり、林美智子が出演します。

**1 立ち稽古等の公開について**

(1) 公開期間 8月27日(火)～9月11日(水)

(2) 会場 愛知県芸術劇場大リハーサル室 または 大ホールなど

※稽古スケジュールは随時変更されます。事前に愛知県文化振興事業団にご確認の上、取材をしていただきますようお願いいたします。(現時点で予定されている詳細な日程等は別紙1をご覧ください。)

**2 スズキ役出演者の変更**

当初、スズキ役で出演を予定しておりました田村由貴絵は、都合により出演できなくなりました。代わって、林美智子が出演します。プロフィール等は別紙2をご覧ください。

## オペラ「蝶々夫人」立ち稽古等スケジュール

※各時間帯および内容が変更になる場合や、稽古が実施されない場合があります。

日程	時間帯	内容	会場
8月27日(火)	13:30～16:30	ソリスト稽古	愛知県芸術劇場 大リハーサル室
	18:00～21:00	ソリスト稽古	
8月28日(水)	13:30～16:30	ソリスト稽古	
	18:00～21:00	ソリスト稽古	
8月29日(木)	13:30～16:30	ソリスト稽古	
	18:00～21:00	ソリスト稽古	
8月30日(金)	13:30～16:30	ソリスト稽古	
	18:00～21:00	全体稽古	
8月31日(土)	13:30～16:30	全体稽古	
	18:00～21:00	全体稽古	
9月1日(日)	13:30～16:30	ソリスト稽古(一部、音楽稽古)	
	18:00～21:00	全体稽古(一部、音楽稽古)	
9月2日(月)	13:30～16:30	マエストロ音楽稽古	
	18:00～21:00	マエストロ音楽稽古	
9月3日(火)	13:30～17:30	粗通し(全員)	
	19:00～21:00	ソリスト音楽稽古	
9月4日(水)	13:30～17:30	粗通し(ソリスト)	↓
	19:00～21:00	ソリスト音楽稽古	
9月5日(木)	15:00～21:00	オーケストラ合わせ	名古屋市音楽プラザ
9月6日(金)	17:00～21:00	場当たり	愛知県芸術劇場 大ホール
9月7日(土)	14:00～21:00	ピアノ舞台稽古	
9月8日(日)	13:00～18:00	オーケストラ付き舞台稽古	
9月9日(月)	17:00～21:00	オーケストラ付き舞台稽古	
9月10日(火)	終日	(稽古はありません)	
9月11日(水)	17:00～21:00	HP(衣裳ありの舞台稽古)	↓

※外国人ソリストは8月30日(金)から、本指揮者は9月1日(日)から稽古に参加予定です。

※インタビューをご希望の場合は、事前にお申し出ください。

※フラッシュを使用しての撮影はご遠慮ください。

※9月12日のゲネプロ公開につきましては、後日改めてご案内をさせていただきます。

あいちトリエンナーレ 2013 プロデュースオペラ「蝶々夫人」女中スズキ役

## 林 美智子 (はやし みちこ) メゾソプラノ Michiko HAYASHI



東京音楽大学卒業。桐朋学園大学研究科を経て、新国立劇場オペラ研修所第1期修了後、文化庁芸術家在外研修員としてミュンヘンに留学。

2003年「国際ミトロプーロス音楽コンクール2003」最高位入賞。第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。

その存在は早くから注目を集め、02年二期会『フィガロの結婚』ケルビーノで絶賛を博し、同役は06年の再演、及び07年新国立劇場公演でも演じ、当り役としての評価を不動のものとする。他にも、03年、08年に演じた『ばらの騎士』オクタヴィアン、06年二期会『皇帝テイトの慈悲』セストでの華麗な歌唱は話題を呼び、世界の歌劇場を席卷するG.クレイマー、A.ホモキ、P.コンヴィチュニー

などの名演出家たちより国際的評価を得た。09年には佐渡裕指揮『カルメン』(愛知でも上演)で新たなカルメン像を創り成功を収め、その模様はNHKでも放映された。最近では東京二期会創立60周年記念公演『こうもり』オルロフスキー、佐渡裕指揮『セビリアの理髪師』ロジーナで好評を博している。

コンサートでも、C.ミヨンフン、P.ヤルヴィ、故若杉弘などの著名指揮者や主要楽団と共演しており、近年ではS.カンブルラン指揮読売日響共演「愛と海の詩」(シヨーソン)での繊細、且つ表情豊かな歌唱が記憶に新しい。

また林美智子自身を想定して書かれた「演劇的組歌曲『悲歌集』」(詞:林望・曲:野平一郎)や、自ら作詞し野平一郎氏に作曲を委嘱した「夜~La Nuit」を披露するなど、意欲的な取り組みに挑んでいる他、表現者としての可能性を追求する王子ホールでのリサイタルシリーズ「Player」では、常に新たな魅力を創出している。

メディアにも数多く登場しており、「NHKニューイヤーオペラコンサート」には2005年より連続して出演。

CDは、<<赤と黒>><<地球はマルイゼ~武満徹:SONGS>>に続き、2012年2月には世紀末から20世紀初期に至るパリのエスプリを集めた<<ベル・エクサントリック~林美智子ベル・エポック歌曲集>>をリリース。

二期会会員

公式サイト <http://www.michikohayashi.com/>