

説明会（5/30）での質疑応答

<仕様書、2 撮影>

Q1：撮影期間はだいたいどれくらいになるか？

A1：作品設置が開幕直前になるものが多いため、メインの撮影期間は8/9～8/11頃。開幕すると昼間は撮影できないため、この期間は特に夜通しの撮影となる。とは言え、この期間より前に撮影できるものは、順に撮影していく。

Q2：写真は新規撮影になるのか？

A2：ヴィジュアル・アーツは会場内に設置している作品の撮影となるため、すべて新規撮影となる。ただし、映像プログラムや企画コンペの一部については、過去に撮影したものを使用する。この場合の写真は事務局で用意する。

<提案書作成要領>

Q3：作家やキュレーターへの原稿依頼、催促など編集作業の役割分担は？

A3：作家やキュレーターへの原稿依頼、催促など文字データの収集は、あいちトリエンナーレ事務局のカタログ担当者が行う。編集作業は受託業者と共同で行う。

Q4：翻訳者やカメラマンの氏名を記載しなければならないとあるが、まだ決定していない場合、複数の候補者を記載してよいか。

A4：可。

<仕様書、2 使用紙、表紙>

Q5：仕様書に「※表紙デザインについては、事務局指定のものとする」との記載があるが、既にデザイナーがいるのか？

A5：公式デザイナーの廣村正彰さんがいる。

Q6：表紙デザインはあいちトリエンナーレの公式デザイナーに任せるが、造本の際の提案はしていいか？

A6：良い。

<提案書作成要領>

Q7：用意する資料は一式を7部用意するのか？

A7：記載してある提出書類はすべて7部ずつ提出とする。

以上。